

PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE (01)

Très liée aux progrès de l'industrie puis à l'économie de marché; divorces récurrents entre procédés anciens et conquêtes techniques, entre amateurs et artistes "professionnels", mais se nourrissant les uns les autres. Le Public ne cesse de s'élargir,

I)1827-1880 : naissance et progrès rapides de la photo

A)1827-1850 : multiplicités des recherches et des procédés

-1827 : 1ère photo de Niepce

(paysage+table servie)

en // Talbot et Daguerre

19 août 1839 : Arago présente l'invention de Daguerre ; la France en fait don au Monde

(portrait de Daguerre Daguerreotype sur métal/Talbot : arbre /JP Girault de Frangey : palmier)

art d'origine bourgeoise (industriels, chimistes, grds propriétaires, hommes du spectacle...)

-dès le départ très proche de la peinture et des peintres

-concurrence sur le plan de la représentation

-libère la peinture---et facilite l'apparition de l'impressionnisme;

-Mais complexité des différents processus photo; le **daguerreotype** domine mais tirages uniques (sur métal)---d'où pb

-années 1840 le calotype sur papier(**hérité de Talbot**) permettant multiples reproductions, prospère en Fr

B)1850-1880 la photo sort de l'atelier

-1ère révolution industrielle en France et Europe

-la révolution impressionniste

et puis les peintres n'hésitent pas à utiliser la photo (Degas...)

-le portrait est dominant (art bourgeois moins cher que peinture) fait par des spécialistes ayant ateliers et labos

-vers 1860 Nadar qui abrite la 1ère expo impressionniste

(**Nadar autoportrait**

Disderi femme)

on colorie les photos à la main

-plusieurs inventions esquissent une démocratie de la photo:

*1851 : collodion humide sur verre (fragile)

repros multiples et stade quasi industriel.

-portraits multiples (sur cartes postales...)

-expéditions photo:

-en orient ---Orientalisme

-paysages et monuments : Fr, USA...ouest des USA

(Prosper Mérimée passe commande à Baldus : la passe de Donzère 1861
Fenton : port de Balaklava et labo mobile)

-reportages (guerre de Sécession et Commune de Paris...) Baldus, Fenton
(guerre de Sécession; appareil photo et portrait d'officier par Brady)
(O'Sullivan White House canyon de Chelly)
(Russell morts confédérés 1863 ; pont sur la Dale Creek)

*1857-1864 : invention du tirage au charbon
repros plus faciles et mécaniques

*1865 Dubroni appareil plus petit et plus aisé
(Dubroni : chambre de voyage -expo au jugé -souci de faire plus pratique)

7 mai 1869 :Ducos du Hauron et Charles Cros inventent la photo couleur
procédé malaisé qui reste peu répandu, mais nombreuses recherches en Europe.
(photo de Ducos d H)

-la profession très recherchée, se structure ; dès 1850 organisations
professionnelles

-1843 Société Française de Photo

-1859 l'Union Photo , Chambre syndicale , société de secours mutuel...

-dès 1850 on revendique la possibilité d'une pratique artistique de la photo:

(Le Gray voilier

Charles Nègre pins

Henri Le Secq carrières

Charles Marville pissotière

Julia Margaret Cameron 2 portraits)

Julia Margaret Cameron n'était pas une technicienne accomplie mais elle ne cherchait pas à produire des images documentaires nettes et détaillées. Elle pensait que la photographie pouvait être un art, si elle était pratiquée avec imagination, esprit et sens esthétique. Elle écrivit : « j'aspirais à capter toute la beauté qui se présentait devant moi et finalement, cette aspiration a été satisfaite. ». Elle prit ainsi part au débat qui avait surgi depuis quelques années, à savoir si la photographie pouvait avoir une valeur artistique ou pas.

Elle annonce la venue du premier courant artistique de la photo : **le Pictorialisme**,

Fenton

-liens très étroits avec la peinture Delacroix et la littérature Baudelaire...)

II)1880-1925 un mouvement ascensionnel irresistible : première démocratisation

A)le développement de la photo est lié aux inventions industrielles qui à leur tour suscitent des démarches artistiques

-1879 : le collodion sec plus pratique et plus sensible

-appareils plus légers

-photo instantanée apparaît

-explorateurs de contrées inhospitalières

(les frères Bisson séracs)

-usage scientifique

(Muybridge planches contact)

-transformation des villes : paris Marville.

----création de catalogues de modèles pour aider à la photo , hérité des pratiques de la peinture classique.

-la **photo au flash** qui permet l'utilisation scientifique, reportage, loisirs...

----Démocratisation

*soutenue et développée par les USA : industrialisation

-1870 : Eastman : usine à Rochester état de New York

"appuyez sur le bouton, nous ferons le reste"

-procédé du gélatino bromure d'argent sur support souple et léger

-1888 : appareil Kodak n°1

-1890 appareil Kodak à soufflet

(vieux Kodak

Kodak à soufflet

usine Kodak vers 1910)

-----essor de la pratique amateur qui concurrence les ateliers artisanaux

-"les photographes excursionnistes" préfigurant les photo-clubs

-les portraitistes professionnels se déplacent dans le pays pour réaliser des portraits sur le vif : les Indiens de Edward Sheriff Curtis...(1907-1930)

-essor des cartes postales reproduisant des scènes quotidiennes, de guerre...

B)le pictorialisme à partir de 1890

-déjà réaction contre l'hypertechnicité et les procédés complexes

---le **pictorialisme** est issu des pratiques exploratoires des nouveaux amateurs qui font tout ce qui était évité jusqu'alors : flous, scènes inspirées de la peinture avec le désir de la concurrencer sur le plan artistique, abstractions, bidouillages...

-Tentative pour la photo de se faire reconnaître comme ART en concurrençant la peinture symboliste et préraphaëlique

-facilité par l'épanouissement de la couleur : Autochromes (1904-1907)apparus avant l'invention des frères Lumière et mis au point par eux.

-très utilisés par les photographes du Baron banquier Kahn 1910-1931

(Alfred Stieglitz Nu

Steichen immeuble

Henry Irving autochrome fleurs

Constant Puyo Nu)

-1898 Steiglitz gde expo pictorialiste aux USA : **la Photo-Sécession**
expos, revues, galeries...

Le mouvt s'achève avant 1914 avec le surgissement du Cubisme.

C) contre-réaction : la Straight Photographie dès 1914

-pure , directe, non manipulée , en phase avec la dureté du monde contemp

-influence du cubisme

-prépare les grands reporters de la période suivante

-précurseur : 1857 - 1927 : Atget

(Atget cour intérieure , clochard)

(Paul Strand : New York Wall Street 1915 regard très contemporain

(Stieglitz Georgia O'Keeffe 1931 , un photographe peut évoluer

Georgia O'Keeffe : 2 tableaux très influencés par la photo)

PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE (02)

III) 1925-1950 : la photo impose sa spécificité

A) nouvelles avancées décisives dans la technique photo

Oscar Barnack - allemagne

(-1er LEICA 1914)

(-Leica II 1925 avec télémètre : film 35mm 36 poses)

(le Rolleiflex 1928

(1914 1er bélinographe , appareil de 1938)

B)Photo et peinture se nourrissent l'une l'autre: LA PHOTO EST UN ESPACE, UNE SURFACE A L'INTERIEUR DE LAQUELLE ON CONSTRUIT L'IMAGE ET LE MONDE. Le travail en laboratoire continue

de jouer un rôle essentiel.

-le Surréalisme et parfois le courant abstrait

s'inspirent des photos aériennes, des photos montages, de certains traitements en laboratoire.

-les peintres (Dali, Bonnard, M. Duchamp, Man Ray..) font des photos.

et travaillent avec des photographes (Picasso et Brassai d'origine hongroise).

-les photographes travaillent avec les peintres , tous les procédés sont utilisés:

le BAUHAUS , Moholy Nagy-hongrois- (2 photos en plongée , une en contre-plongée)

-Driktol Frantiseck (tchèque) : nu

Kertesz (hongrois)

-Man Ray : 2 violons , un nu

-Alvarez Bravo (mexicain) : la Buena Fama (nu 1938) + Décalage ironique et revendicatif contemporain.

-photos montages = les collages en peinture

dénoncent les régimes totalitaires (autre aspect de la photo arme politique)

Dziga Vertov

Rodchenko,

Tabard

Heartfield

Raoul Haussmann

-conclusion partielle :

la photo s'est emparée de tous les domaines (mode, publicité, presse, politique...).

Explosion de la photo amateur bien accueillie: elle concerne surtout le milieu urbain (France : 1923 : 14 sociétés ; 1939 : 104 sociétés)

C) l'aristocratie des reporters

-**l'instantané**, la photo prise sur le vif, non manipulée, non retouchée et non recadrée ----PREUVE

"dans un même instant, la reconnaissance simultanée de la signification d'un fait et de l'organisation rigoureuse des formes peçues visuellement qui expriment et signifient ce fait" l'instant décisif de HCB (invention publicitaire d'après guerre)

-**la photo veut imposer sa spécificité artistique dans l'instantané**

(HCB gare et contre poids suisse

(-Robert Capa -juif hongrois - milicien tué et planche contact

(-Brassaï -hongrois- toits et graffitis

(-Kertesz -hongrois- 2 vues avant 1939 et 2 après 1939)

- forte demande : grds journaux : Vu, Life, Regards, AIZ, Look, BIZ...

-beaucoup de guerres et d'évènements tragiques-----la photo révèle aux yeux du Monde et **prouve** (guerre d'Espagne, camps de concentration...service de photo des armées amorcé dès 1914 : l'armée pense déjà à contrôler les images)

-**l'Europe Centrale** est une terre de photographes; dans ces nouveaux pays à l'étroit dans leurs frontières, la photo est un moyen d'affirmer sa spécificité et permet de s'évader.

-1947 : **AGENCE MAGNUM** : coopérative Capa+HCB+Rodger+Seymour
les photographes veulent reprendre en main leurs images -liseré noir

-agence Rapho tendance communiste

-agence Gamma 1967

-agence Sygma

-----la période la plus flamboyante du reportage: la guerre du Vietnam (1962-1975) avant la prépondérance de la Télé

Gilles Caron

Gilles Caron

(Depardon agence Magnum Vietnam)

-le reportage donne naissance dès avant guerre à **la photo humaniste:**

-née autour des évènements du Front Populaire et de la guerre d'Espagne elle prend un essor considérable dès la fin de la seconde guerre mondiale:

L'américain Peter Hamilton désignait d'ailleurs Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Willy Ronis comme les trois fondateurs du mouvement.

D) la photographie documentaire:

_Utilisation par les régimes politiques mais elle construit par elle-même une nouvelle esthétique ; lointaines influences d'Atget et de la Straight Photo.

-les régimes politiques conscients de la force de persuasion et de percussion des images (autrement il n'y a que le cinéma) favorisent la photo et s'en servent.

*URSS et états Fascistes: **rôle de propagande** et de désinformation. Ils encouragent la pratique amateur mais très encadrée.

-dans tous les pays : exaltation de la photo industrielle, période où l'acier triomphe, où l'usine représente l'avenir (donc importance du noir et blanc)
Germaine Krull : usine et femmes.

En réaction naissance de la photo OBJECTIVE:

*Allemagne : August Sander : 1876-1964

(**séries des métiers: enseignant- chef patissier - soldat**)

*USA :

-un grand précurseur : Edward Shériff Curtis (1868-1952) 1907-1930:portraits des indiens qui disparaissent (**indien sur son cheval**)

-Ansel Adams : construit les "cathédrales" des USA en révélant par la photo et le Zone System les paysages à eux-mêmes et à leur splendeur.

D'ailleurs les paysages américains appellent la photographie comme instrument privilégié de leur prise de conscience et de leur réalisation finale

(**A Adams : Canyon de Chelly / lac gelé / rochers ronds / sommet / Yosemite**)

-groupe Californien F64 issu de la Straight Photography

(**Edward Weston : 1886-1958 - arbres - nus**)

-1935 : Farm Security Administration (FSA)

voulu par le nouveau président Roosevelt pour ouvrir les yeux des électeurs sur les conséquences de la Grande Dépression)

(**Dorothea Lange : portrait**

John Vachon

Walker Evans...

Ben Shan

Edward Weston)

-----**la photo objective** : la chambre photo de préférence, photo frontale, vue en pied, lumière zénitale plate sans ombre , parfois significatif gros plan , travail en séries.

- pendant la guerre 1939-1945 les soldats sont munis d'appareils photo (All : Agfa, Leica... ; USA : Kodak et petites chambres) et la photo couleur se répand.

- **Après 1945 la photo entre dans des musées.**

PETITE HISTOIRE DE LA PHOTO (03)

IV) la photo au rang d'oeuvre d'art (1950-1980)

A) *la photographie humaniste* : courant surtout français.

[Claude Nori](#) applique la notion de *réalisme poétique* à la photographie humaniste. L'expression vient du cinéma et a été imposée par [Georges Sadoul](#), qui lui-même l'avait empruntée au théoricien Roger Manvell. Selon Nori, les thèmes principaux de ce réalisme poétique sont la flânerie dans la grande ville, le goût pour les rues pavées, les personnages typés, l'idéalisation des bas-fonds et la quête des instants de grâce.

-1955: grande exposition circulante : **THE FAMILY OF MAN**
créée par Edward Steichen; présentation très élaborée ; circule dans beaucoup de pays; est stockée au Kuxembourg.

HCB

W. RONIS

R. DOISNEAU

E. BOUBAT

MARC RIBOUD

SABINE WEISS...

Comme la subjectivité y joue un grand rôle , elle annonce le développement de

B) *la photographie subjective*

-BNF , cabinet des estampes : **Jean-Claude LEMAGNY** (conservateur de 1968 à 1996) : "la Photo Créative" (1984-prix Nadar 1985)

-retour des procédés anciens et grand rôle du polaroid.

-la subjectivité et les traitements les plus divers triomphent.

Travail sur les séries.

-grand rôle joué par le photo club des 30x40 à Paris et de la FPF au festival de **Royan**

-**Duane Michals** (séries plutôt surréalistes)

-**Paolo Gioli**

Giordano Bonora

Zoppis

John Batho

Tom Drahos

Mario Giacomelli

Denis Roche

-des festivals se créent et la révèlent : Mois de la Photo Paris + Arles + festival de Cahors + SIRP Royan + Expos Photolangages

-----remises en cause des pratiques et des matières:

même de grands peintres travaillent avec la photographie:

Davis Hockney (tableaux polaroid; perspective flamande)

Gerhard Richter (photos reproduites floues ; photos banales où il "essuie" son pinceau)

-----on sent bien que l'irruption de la couleur a facilité l'éclosion de la subjectivité.

-Mise au point partielle : l'évolution de la photographie se dispose comme des écailles autour d'un axe central:

***la progression continue des techniques et des appareils facilite sans cesse l'accès d'un public plus large à la photo et sous-tend la tendance de fond de la photo à devenir un art à part entière.**

***différents styles , démarches et tendances se succèdent et semblent se remplacer ; mais ils ne disparaissent pas pour autant ; ils continuent de cheminer discrètement et ressurgissent plus tard avec des modes d'expression transformés. D'où les écailles qui se chevauchent.**

Ainsi chaque photographe peut cultiver plusieurs démarches en même temps. (exemple André Kertész: 1894-1985)

C)1960-1980: la révolution de la couleur et essor de la pratique de masse.

-art **accessible à tout le monde** ; un art "moyen" d'après Bourdieu (1965)

Tout le monde est capable de produire une belle photo.

Encore faut-il en être conscient et construire une démarche personnelle.

-----**progrès techniques majeurs** : USA : la couleur et kodachrome

le Japon se spécialisant dans les appareils photo réflex de qualité destinés à un large marché (Canon , Nikon , Fuji , Pentax...)

-le Polaroid : rapidité d'obtention de l'image et instrument dont les défauts incitent à développer la création photo.

-La Video : **Nam June Paik**

-Bill Viola

-----**pratique de masse** : le Japon donne l'exemple (publications, concours, conseils techniques...) ; concerne tous les milieux à la ville comme à la campagne. Multiplication des journaux (journal "PHOTO") des livres des sociétés photographiques.

-images moins posées moins guindées, plus dynamiques, plus contrastées et saturées, en couleurs, flash violent , flou de premier plan , cadrages très simples , reflets , intrusions et accidents , refus du parfait ----- donc photos loupées pour les spécialistes, mais qui vieillissent très bien (JCL Lemagny)

-----ainsi certains aspects et défauts de la pratique amateur nourriront la démarche créative de gds photographes:

Robert Frank , William Klein , Diane Arbus , Bernard Plossu , Martin Parr , Lee Friedlander (ombre du photographe)

-----renouveau du style photographique:

Ernst HAAS (USA)

John BATHO (France) : le photographe de la couleur. Il la libère de la domination du NetB.

Franco Fontana

Luigi Ghirri (Italie)

D)la Nouvelle Objectivité :

-dans la continuité de cette révolution du regard et aussi en réaction contre.

Héritage des photographes de la FSA aux USA.

-**Ecole de Düsseldorf** : les Becher ; son propos : enregistrer fidèlement un monde industriel et urbain qui disparaît . **La seconde révolution industrielle connaît son apogée** (années 60-70) , le pétrole au premier plan et déclin de la sidérurgie.

-**Art conceptuel qui proclame la fin des Beaux-Arts:**

-**Bernd et Hilla Becher** : commencent leur inventaire dès 1959 ; premier livre en 1970 ; prix de sculpture à la Biennale de Venise 1990 ;enseignent à partir de 1976 à l'Académie des Beaux arts de Düsseldorf.

-Gurski

-Th Ruff

-**Th Struth** : « La nouvelle objectivité » illustrée ici par Thomas Struth consiste à « documentariser » au maximum la photographie par la mise à distance du point de vue, par la multiplication de détails non significatifs obtenus en utilisant au maximum les possibilités techniques du médium, par la présentation de réseaux objectivement là mais incompréhensibles pour le spectateur. La neutralité revendiquée permet d'afficher mieux encore le vertige inhumain de l'absence d'interprétation possible.

Ce type de photographie documentaire, poussant à bout le médium, atteint une dimension ontologique par la présentation exacerbée et minutieuse du vide.

-John Hilliard

-Jochen Gerz

-Victor Burgin

-Jeff Wall

-Jean Marc Bustamante (toulousain - directeur actuel de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

-----ce courant devient **dominant**

V)la photo s'institutionnalise : elle a conquis une nouvelle légéimité

-PENSEURS:

-Roland Barthes : "**la Chambre Claire**" (1980) "Seule la photographie permet de nous assurer du passé de la chose."

-Serge Tisseron

-Pierre Bourdieu

-Susan Sontag : 1973 livre "la Photographie"

-Jean Baudrillard

-Denis Roche (écrivain et photographe de l'autoportrait)

-FESTIVALS: Kassel (1972)

Arles (1969-1970) révèle la photo américaine à la France.

1980 : Mois de la Photo à Paris

SIRP au festival de Royan - première expo 1970

Biennale de Venise

et musées exposant la photo :

MOMA de New-York : expose dès après guerre la photo.

Musée d'Orsay et Centre Pompidou Paris

- LIVRES et journaux:

collection Photopoche : Robert Delpire 1982

histoires de la photo (voir bibli du club)

-GRANDES ECOLES:

1982: ENP Arles

-Allemagne

-Suisse : Vevey

-USA universités.

-MUSEES DE LA PHOTO:

Musée de la Photo à Bièvres

Musée Niepce à Chalons sur Saone (1972)

-MEP Paris (Monterosso)

-Essen

-Charleroi

-Lausanne : l'Elysée

-GALERIES ET LIEUX D' EXPOSITION:

Agathe Gaillard - Paris 1975 aidée par Jean Philippe Charbonnier

Le Réverbère 2 à Lyon

Vrais Rêves à Lyon (1980 - Raymond Viallon)

Octant

Le Château d'Eau (Toulouse , Jean Dieuzaide 1974)

-Marché :

-limité mais en pleine expansion autour des grands centres urbains.

-Paris Photo : 10-13 novembre 2016 (20ème anniv)

PETITE HISTOIRE DE LA PHOTO (04)
de la photo à l'image

VI) la photographie art du métissage planétaire (après 1980)

-1975-1981 : premiers appareils numériques

-correspond à l'approche de la 3ème révolution industrielle : électronique et communication.

la photo continue de renforcer ses positions en tant qu'Art à part entière:

Paris Photo foire internationale depuis 1997. La clientèle internationale riche afflue.

A) la photo renforce sa spécificité par rapport à la peinture

*étroite interpénétration entre photo et arts plastiques:

-la photo : matière première et source d'inspiration pour les peintres (hyperréalistes et Pop Art)

-la photo fait exister le Land Art

Nils Udo

F Méchain

NRC

Goldsworthy...

Vérame

Robert Smithson

la photo y retrouve expressivité et qualité.

-la photo révèle le Street-Art : New-York et Los Angeles. Ernest-Pignon-Ernest, JR ,

Banksy (début 21 ème siècle) aurait beaucoup de mal à exister sans la photo.

*** la photo n'est plus seulement la virtuose de l'instant décisif, elle est un art à part entière grâce à ses qualités spécifiques; la photo se saisit du temps et peut le modeler à sa guise : la photographie plasticienne (la photo = matière première à Modeler pour concevoir un objet artistique)**

-1980 : Musée d'art moderne Paris, expo :

"ils se disent peintres, ils se disent photographes" exposition crée par Jean François Chevrier.

-"la forme tableau" (JFC)

-les grands formats : Gursky issu de la Nelle Objectivité liée au Courant Conceptuel dominant.

-l'accumulation : les chinois sont experts. ; David Hockney...

-les installations : liées soit au courant conceptuel (ex : François Méchain ; Jan Dibbets ; George Rousse)

soit à la Nelle Subjectivité : Ch Boltanski , Annette Messager (lion d'or à Venise) , Tom Drahos...Pascal Mirande, Dominique Roux

-les installations intègrent le paramètre **espace** au coeur de la création artistique. La photo est le catalyseur des installations et fait vivre les autres arts qui y participent.

-----**la photo: art du métissage entre les pratiques.** Les artistes contemporains se servent de toutes les techniques d'expression artistiques à leur disposition. **Laurent Millet**

-HP Process

VII) La Révolution numérique : liée à la troisième révolution industrielle impulsée par la conquête de l'Espace.

-1975 : kodak 1er appareil numérique 100x100px

-1981 : le Mavica de Sony 279000px

on reste très septique sur le numérique.

-1995 : "**le Monde après la Photographie**" Régis Durand, Villeneuve d'Asq, avec **Dennis Adams, Lewis Baltz, Hannah Collins, Pascal Convert, Stan Douglas, Harun Farocki, Jochen Gerz, Jorge Molder, Gerhard Richter, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Hiroshi Sugimoto, Bruno Yvonnet;**

«le monde après la photographie» (1), c'est-à-dire, à en croire l'inventeur de la formule, qui lui-même avoue s'être inspiré d'une expression de **Robert Smithson** («la terre après la photographie»), le monde «où les images se versent sur la réalité dans un processus qui semble s'accélérer jusqu'à l'implosion». L'une des conséquences de ce constat est énoncée par Farocki en ces termes: «On ne peut pratiquement pas faire des images, plutôt des images d'images.»

l'expo annonce l'explosion numérique.

- **1998** : explosion du marché grâce aux appareils avec écran couleur à cristaux liquides.

-----**accélération brutale** : dès 2000 le numérique s'infiltré partout.

-Bernard Lamarche Vadel (écrivain et collectionneur et créateur d'expos collectives) : conférence à Toulouse:

"avec le numérique toutes les images sont déjà faites. On ne pourra plus faire que des images d'images"

Déjà dépressif , BLV se suicide en 2000.

-**2007** : Lausanne "Tous Photographes"

"**Tous Photographes! La mutation de la photographie amateur à l'heure numérique**" (du 8 février au 20 mai 2007), musée de l'Elysée, 18 Avenue de l'Elysée, 1014 Lausanne, Suisse, tél. +41 21 316 99 11.

40000 images reçues du monde entier.

-2007 : Canon en tête des ventes

-2009 : Kodak qui a loupé le développement du numérique, ferme son usine fabricant le Kodachrome.

-----**excellente affaire pour les industriels; et explosion de l'image amateur.**

-----internet: un immense album de famille planétaire, une nappe d'images rassurante qui nous enveloppe (Serge Tisseron : un peu comme dans le ventre de notre mère)

-installation turque ; biennale de Venise 2015

-JR : " artiste urbain"

-----les amateurs supplantent les reporters professionnels dans les conflits, les catastrophes , les attentats (Syrie collection Benetton ; le 11-09-2001 : New-York ; les révolutions arabes..)

-mais le professionnel doit être envoyé sur place pour vérifier l'info.

-----grâce au numérique chacun est concerné et crée son monde.

(le numérique permet aux industriels de personnaliser leur offre et démultiplie les achats)

-----FLUX PERMANENT D IMAGES : les images ont une vie très brève dans le regard des internautes. La photo qui fige le temps est menacée et doit rebondir pour s'ouvrir de nouveaux horizons.

-Trois modes de réaction :

* stockage des photos et films amateurs (dont le regard est façonné par la TV) sur le Cloud ou dans des livres-albums réalisés par les amateurs eux-mêmes.

*grand succès de la photo qui embellit, qui fait rêver, qui se veut défenseur de l'écologie : **Salgado, YA Bertrand, Ph Plisson , journaux Géo et National geografic. Barro festival, La Gacilly...**

Elle réenchante le Monde et l'embellit; beaucoup de succès populaire ; surf sur la vague écologiste (la photo-nature)

voir noms ci-dessus + **Vincent Munier +P Mariolan....**

Immédiatement accessible (retour sur le rôle ancien de la photo: document, photo preuve), elle remporte tout de suite l'adhésion.

Les photographes "écologistes" dénonçant les ravages de la pollution.

[Nicholas Metivier Gallery](#)

451 King Street West Toronto, Ontario

Jordan ; Edward Burtynsky

*et surtout arrêter le flux. D'où

VIII) Fixer le flux des images (après 2000) : les créateurs photographes se mettent à l'écart en observateurs ; retrouver l'essence de la photo

A) prendre du recul, ne pas se laisser emporter, s'affirmer par rapport à soi-même tout en restant au contact .

-la photo a tjs reposé sur le retraitement des images, sur l'utilisation de toutes les possibilités techniques et artistiques offertes par l'industrie photo et maintenant par le numérique.

----le courant subjectif tjs très actif qui réintroduit le NetB et les procédés anciens (mais repris par l'ordinateur) :

ML Bréhant

PL Martin...

Bailly Maître Grand

-----la photo de par sa nature rend esthétique et artistique le plus banal ; d'où le courant "Trash" et post-moderniste ; les micro-reportages du vécu , l'exploration de l'intime:

Nam Goldin

Lewis Baltz

Sophie Calle

-----on aboutit ainsi à une déconstruction de l'acte photographique. Tous ses paramètres sont mis à jour et réutilisés dans le but de s'ouvrir de nouveaux chemins exploratoires (comme en musique contemporaine)

B) En parallèle la photo "conceptuelle" utilise au maximum les qualités du numérique

-----la photo numérique a une meilleure définition que l'argentique (dos numériques à 90 millions de pixels alors que la diapo reste à 36 millions de pixels) . Donc on entre dans un domaine visuel qui dépasse nos capacités physiques, mais que l'on perçoit par les sensations qu'il procure.

----ceci renforce le courant conceptuel de la nouvelle objectivité (grands formats, netteté absolue, forme tableau...)

C) en arrêtant le flux, la photo renforce la réflexion sur le temps et l'espace (rôle des installations : cf **EXIL d'E2A**) et elle aiguise le regard.

Elle interroge plus que jamais l'illusion de réalité apportée par l'image (photo preuve); **elle introduit le doute fécond, l'ambiguïté qui interpelle.**

-Aydın Büyüktaşn

-Fontcuberta

-Tom Drahos

-Gursky

-Ruff

-Stéphane Couturier

-Wang Du et la russe Oleg Du

-Beate Gütschow

-Valérie Belin

-Ruud van Empel , Loretta Lux , Jules Spinatsch
-Muriel Bordier

-----un substrat de réflexion politique revient.

conclusion

la photo n'est plus dans le "ça a été". Elle est débarrassée de sa fonction documentaire et jouit désormais d'une large autonomie. (comme la peinture)
Mais grâce au métissage des regards et des productions, la photo approfondit notre rapport au monde et réveille notre sensibilité. Elle crée un recul indispensable par rapport au flux numérique continu si enveloppant. La photo peut nous arracher du statut d'objet et nous **apporter une autonomie qui nous élève au statut d'acteur et donc de créateur d'oeuvre d'art.**

Sebastiao Salgado: avril 2016 : "avec le numérique la photo est passée du stade photo **au stade IMAGE**" (à l'exemple de la musique qui a évolué de la musique au son - livre de Makis Solomos - PU Rennes-2013)

Autrement dit certains diraient "du pur à l'impur".(YPH)

Je n'ai pas parlé de la photo africaine en plein essor, ni de la photo asiatique de l'Extrême - Orient très dynamique et qui se trouve à l'origine de bien des courants contemporains.

Yves PHELIPPOT mai 2016

Bibliographie partielle

- Quentin Bajac : "la Photographie du daguerréotype au numérique"
(Gallimard 2010)
 - R. Bellone et Luc Fellot : "Histoire Mondiale de la photographie en Couleurs"
(Hachette Réalités 1981)
 - Anne Cartier-Bresson : "une Histoire Mondiale de la Photographie"
(Editions Abbeville 1992) bibliographie détaillée p 655
 - Elisabeth Couturier : "Photographie Contemporaine mode d'emploi"
(Flammarion 2011)
 - Károly Kincses : "Photographes made in Hongrie" (Actes Sud 1998)
-